

Musik Formulare und Presets 29.+30. Mai 2015 Universität Hildesheim

Datei Bearbeiten Ansicht Transport Spuren Erzeugen Effekt Analyse Hilfe

Stereo, 44100Hz
32-bit float
Stumm | Solo

Program der Arbeitstagung

Musikformulare und Presets
Musikkulturalisierung und Technik/Technologie

29. und 30. Mai 2015
Institut für Musik und Musikwissenschaft, Universität Hildesheim

Kulturcampus Domäne Marienburg (Freitag: Hs52/101, Samstag: Hs27/003)

X | Begrüßung

programm freitag

13h Alan Fabian & Johannes Ismaiel-Wendt (Hildesheim)
"Musikformulare und Presets - zur Projektgenese"

X | Vortrag

13.30h Rolf Großmann (Lüneburg)
"Prästabilisierte Klangordnungen. Presets zwischen Gedächtnis, Kontrolle und Subversion"

X | Vortrag

14.30h Florian Heesch und Reinhard Kopanski (Siegen)
"Gender-Bender. Potenziometer mit klanglichen und kulturellen Auswirkungen"

X | Pause 1

15.10h Pause

X | Presets

Presets und Sound Libraries

15.30h Alfred Raddatz (Gießen) "Die Musiker eines ganzen Orchesters gehorchen Ihnen auf Knopfdruck"
Automatisierung musikalischer Abläufe bei der elektronischen Orgel"

16.10h Tobias Hartmann (Köln)
"Layouts und User-Interfaces als Ursprung und Speicher der Sampling-Terminologie"
Anschließend: Gespräch mit Diskutant Immanuel Brockhaus (Bern/Berlin) [Impulse zu "Cult Sounds (u.a. DX7)"]
und Diskutant*in Sarah-Indriyati Hardjowirogo & Malte Pelleter (Berlin/Lüneburg)
[Impulse zu "Preset-Poesie zwischen Playability und gepackter Authentizität"]
Offene Gesprächs- und Fragerunde

X | Pause 2

17.15h Pause

X | Vortrag

17.45h Georg Fischer (Berlin)
"James Brown und der Zwang zur Neuheit"

X | Vortrag

18.25h Tim Loepthien (Hildesheim)
"Der Fragebogen als Musikformular."
Diskussion der Fragebogenmethode am Beispiel der musikalischen Präferenzforschung"

X | Abendessen

19.05 Ende Freitagsprogramm
Shuttle zum Michaeliskloster (Unterkunft)
20.15h gemeinsames Abendessen im "Cooks&Wines" [Speicherstraße 9, Hildesheim]

X | Tonspur

Stereo, 44100Hz
32-bit float
Stumm | Solo

Die Arbeitstagung wird gefördert durch:
Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur

Konzept/Organisation: Dr. Alan Fabian und Prof. Dr. Johannes Ismaiel-Wendt
Kontakt: ismaielw@uni-hildesheim.de

Projekt-Frequenz (Hz): 4410 | Einrasten | Anfang der Auswahl: Ende Länge | Audioposition: 00h01m03s | 00h00m00s | 00h00m00s

Musikformulare und Presets

Musikkulturalisierung und Technik/Technologie

2. Tag (Sa, 30.5.) für Vortragende (V) und Diskutanten (D)

Andante (con spirito) ♩ = 10 Minuten

J. S. Ismaiel-Wendt, A. Fabian

[9:30 Uhr] *Kaffee*

Matthias Bauer (Flensburg) V

Jan Torge Claussen (Lüneburg) V
David Magnus (Basel) V

Fabian Czolbe (Berlin) D
Nepomuk Riva (Berlin) D

Matthias Haenisch (Potsdam) V

Nikita Barguinski (Berlin) V

Kim Feser (Berlin) V

Zwischen Notation und Exemplifikation. Zur Funktion von Diagrammen im Anschluss an Nelson Goodman

[10:30 Uhr] [10:50 Uhr]

Claussen V
Magnus V

Czolbe D
Riva D

Guitar zwischen Gamification. Gerasterte und Musikalität Videospiel

Aurale performativen Latenz. Folgen Über bildlicher die Musiknotation

Tutti Diskussion [11:30 Uhr] *Mittagessen* [12:30 Uhr] **G.P.**

Bauer V

Claussen V
Magnus V

Czolbe D
Riva D

[11:10 Uhr]

Schriftbildlichkeit

[13:30 Uhr] *Diskussion*

Haenisch V

Das Musikinstrument als Experimentalsystem und als Akteur. Technische Objekte und epistemische Dinge im Kontext experimenteller Aufführungspraxis

[14:10 Uhr] *Diskussion*

Braguinski V

Spielzeugklänge zwischen Musiktradition und Hardwarelogik

[14:50 Uhr] *Diskussion*

Feser V

Musikalische Paradigmen einzelner Module - - modulare Möglichkeiten komplexer Systeme? Zur Konstruktion und Nutzung von Eurorack - Synthesizern

Fine [15:30 Uhr]